

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
*Ю.В. Кот***

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине**

Б1.В.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика*

Профиль подготовки: *Телевидение и радиовещание*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Оглавление

| | |
|--|--|
| 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины | 3 |
| __2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине: 3 | |
| 3. Описание показателей и критериев оценивания.... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 4. Оценочные средства | 5 |
| 5. Критерии оценки знаний студента | Ошибка! Закладка не определена. |

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.5 – Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

ПК-4 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

| | |
|--------------------------------|---|
| Код компетенции: ПК-1.5 | |
| Знать | мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов |
| Уметь | использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности |
| Владеть | навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям |
| Код компетенции: ПК-4 | |
| Знать | основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики. |
| Уметь | анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств |
| Владеть | знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста |

3. Описание показателей и критериев оценивания

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) | Раздел дисциплины | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|--|--|--|--|--|
| ПК-1.5 – Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и | Знать: мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов | Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература | Устный опрос | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) | Раздел дисциплины | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|---|---|---|--|--|--|
| отечественного журналистского опыта. | | и общество рубежа веков. | | | |
| | <p>Уметь: использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям</p> | Своеобразие творческого наследия Умберто Эко, Орхана Памука, Милорада Павича. | Выполнение заданий | Самостоятельное применение студентом умений на практике | корректность, к-во выполненных заданий |
| | | | Экзамен | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |
| ПК-4 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике | Знать: основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики. | Литература и идеологический контекст современности. | Устный опрос | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |
| | Уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и | Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модино, М. Уэльбека | Выполнение заданий | Самостоятельное применение студентом умений на практике | корректность, к-во выполненных заданий |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) | Раздел дисциплины | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--------------------------------|--|-------------------|--|--|--|
| профессиональной деятельности. | зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств | | | | |
| | Владеть: знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста | | Экзамен | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |

4. Оценочные средства

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Оценочные средства, позволяющие зафиксировать начальный уровень подготовленности обучающихся по предметам школьного курса, предшествующим дисциплинам и построения индивидуальных траекторий обучения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Литература и власть. Литература как власть.

Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха.

Формы организации литературного процесса на рубеже XX и XXI века.

Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма.

Постмодернистская философия и постмодернистская литература.

Литература и феминизм.

Постколониальность и постколониальный дискурс.

Творчество Умберто Эко.

Современная английская женская проза.

«Неовикторианский» роман.

Тема диалога культур в произведениях Орхана Памука.

Утопия и антиутопия в современной литературе.

«Человек культуры» как литературный герой.

Литература «non fiction» как явление литературы.

Современный любовный роман.

Образ города в современной литературе.

Современный исторический роман.

Стратегии нелинейного письма.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

ТЕМА 1. Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модiano, М. Уэльбека.

Жанр автобиографии в современном романе.

Писатель в чужом языке (Андрей Макин).

За и против: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг.

ТЕМА 2. Основные проблемы творчества К. Вольф, Д. Дерри, П. Зюскинда, Г. Мюллер и др.

Писатели-постмодернисты в немецкой литературе.

Начинающий Писатель. Как становятся Писателями на Западе?

История как средство осмысления проблем современности в романе “Парфюмер” П.Зюскинда.

ТЕМА 3. Проблемы современной литературы на других языках. Творчество Милана Кундера.

Писатель в чужом языке (Милан Кундера).

Темное прошлое: Гюнтер Грасс, Милан Кундера.

«Персональный» код героев романа М.Кундера «Шутка».

ТЕМА 4. Своеобразие творческого наследия Умберто Эко, Орхана Памука, Милорада Павича.

Проблема жанровой определенности романа У.Эко «Имя Розы».

«Повествовательная стратегия» композиции романа М.Павича «Хазарский словарь».

«Пейзаж, написанный чаем» М.Павича и «Атлас, составленный небом» Г.Петровича: к проблеме аналогий и соответствий в постмодернистском романе.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Литература и власть. Литература как власть.
Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха.
Формы организации литературного процесса на рубеже XX и XXI века.
Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма.
Постмодернистская философия и постмодернистская литература.
Литература и феминизм.
Постколониальность и постколониальный дискурс.
Творчество Умберто Эко.
Современная английская женская проза.
«Неовикторианский» роман.
Тема диалога культур в произведениях Орхана Памука.
Утопия и антиутопия в современной литературе.
«Человек культуры» как литературный герой.
Литература «non fiction» как явление литературы.
Современный любовный роман.
Образ города в современной литературе.
Современный исторический роман.
Стратегии нелинейного письма.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

Постмодернистская ирония: к вопросу о литературной традиции.
Модернизм и постмодернизм: к проблеме преемственности.
Концепция читателя в постмодернистской теории творчества.
«Обнажение приема» в постмодернистской эстетике (М.Павич, М.Кундера).
Многомерность постмодернистского письма и сюжет.
От «смерти автора» к «маске автора».
Код постмодернизма.
Барокко и постмодернизм.
Гипертекст и литература.
Нонселекция в эстетике постмодерна: варианты интертекстуальности.
Пародия и эстетика постмодерна.
Проблема правдоподобия в эстетике постмодерна.

ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНЫМ АТТЕСТАЦИЯМ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературная современность как объект изучения. Методологические принципы рассмотрения литературной современности.
2. Литература и политика на рубеже веков.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Феномены бестселлера, успешного автора, литературного успеха.
5. Современная литературная периодика. Литература в современной периодике.
6. Принципы работы современного издательства.
7. Художественная литература и институт литературной премии.

8. Механизмы вступления писателя в литературу.
9. Современная литература и литературная критика.
10. Современная литература и образование.
11. Современная литература и принципы политической корректности и мультикультурализма.
12. Современная литература и постмодернизм. Проблема многозначности понятия «постмодернизм». Асимметрия философского и литературоведческого значений термина.
13. Литература, модернизм и постмодернизм. Становление концепции постмодернизма. Постмодернизм и проблема Другого.
14. Литература и феминизм. «Женское письмо» и «женское чтение».
15. «Женская литература» как предмет литературоведения.
16. Постколониальность и постколониальный дискурс. Литература и реалии постколониального мира. Постколониальный дискурс и мультикультурализм.
17. Постколониальный дискурс как литературоведческая проблема.
18. Постимперский дискурс в современной литературе. Постколониальное сознание и сознание постимперское.
19. «Человек культуры» как литературный герой.
20. Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа.
21. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».
22. Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца».
23. «Женское начало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловиный глаз»».
24. Ирвин Уэлш и поэтика культурной границы.
25. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди.
26. Феномен литературы «новых американцев». Приемы остранения и иронии в произведениях Ха Цзиня, Эми Тан, Джамейки Кинкейд и др.
27. «Магический реализм» и демифологизирующий пафос романа Тони Моррисон «Возлюбленная».
28. Тема диалога культур в произведениях Орхана Памука.
29. Антиутопия фундаментализма (Маргарет Этвуд, «Рассказ служанки», Бен Элтон, «Слепая вера»).
30. Роман Герберта Розендорфера «Письма в Древний Китай»: ностальгия и ирония.
31. Реальность и культурные мифы в романе Т. Корагессана Бойла «Восток есть Восток».
32. Романтическая оппозиция Жана-Мари-Гюстава Леклезие.
33. Сюжет парадоксальной ситуации в романах Тома Вулфа («Костры амбиций»), Кристофера Бакли («Здесь курят»), Дэвида Лоджа («Академический обмен» и др.).
34. Юмористическая проза Сью Таунсенд. Тема природы и культуры в романе Таунсенд «Ковентри возрождается».
35. Парадоксальная ситуация в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Образ героя и национально-культурные мифы. Интертекстуальный фон романа.

Итоговое тестирование по курсу «Современная литература в медиапространстве»

1. Какое из определений феномена «современности» литературы не является верным:
 - А) литературная современность может измеряться историческими эпохами, историческими состояниями;
 - Б) литература, созданная на том языке, на котором мы говорим сегодня, является современной;
 - В) литературная современность определяется последними 10-15 годами от временной точки, в которой мы находимся в настоящий момент.
2. Наиболее законченную и целостную концепцию массового и элитарного общества и культуры создал:
 - А) испанский философ и критик Х. Ортега-и-Гассет;

- Б) испанский философ и писатель Мигель де Унамуно;
В) испанский писатель П. Бароха-и-Несси.
3. Какое из данных определений верно: «типичное произведение массовой литературы должно быть:
- А) занимательным по содержанию и незамысловатым по форме»;
Б) глубоким по содержанию и эффектным по форме»;
В) занимательным по содержанию и утонченным по форме.»
4. Какая из характеристик лучше всего подходит понятию «элитарное искусство»:
- А) замкнутость, герметичность;
Б) незаурядность, доступность;
В) унифицированность, тривиальность.
5. Одной из особенностей современного массового романа является:
- А) отсутствие строгих жанрово-тематических канонов;
Б) относительная анонимность произведений, т.к. имя автора часто не имеет значения;
В) жаргонизация языка в тексте и названии произведения не прослеживается.
6. Какое из утверждений верно:
- А) Во все времена власть не принимала во внимание авторитет литературы и не использовала ее влияние на умы граждан;
Б) Во все времена власть принимала во внимание авторитет литературы и использовала ее влияние на умы граждан прагматически ;
В) Во все времена власть противилась авторитету литературы и не использовала ее влияние на умы граждан;
7. Нобелевская премия по литературе за произведения на русском языке разным авторам была присуждена:
- А) четыре раза;
Б) пять раз;
В) шесть раз.
8. Литературная премия, имеющая минимальное выражение в денежном эквиваленте:
- А) Букеровская;
Б) Пулитцеровская;
В) Гонкуровская.
9. Какое из определений не является синонимом понятия «постмодернизм»:
- А) постструктурализм;
Б) постиндустриализм;
В) поставангардизм.
10. Укажите трактовку понятия «постмодернизм» в более узком значении:
- А) совокупность идей и концепций;
Б) особый взгляд на мир и состояние культуры в целом;
В) явление эстетики и литературы.
11. Возникновению и развитию «массовой культуры» не способствовал:
- А) научно-технический прогресс;
Б) коммерциализация индустрии досуга;
В) урбанизация;
Г) духовная и нравственная эволюция.
12. Одним из первых правителей, использовавших литературу в рамках национальной идеологии и пропаганды, был:
- А) Нерон;
Б) Октавиан Август;
В) Юлий Цезарь;
Г) Перикл.

13. «Массовая литература способствует сплочению людей независимо от идеологии , национально-этнического фактора, социальных и политических систем». Данная точка зрения определяет:

- А) апологетический подход;
- Б) антропологический подход;
- В) критический подход;

14. Значение популярного слова «бестселлер» приобрело в наши дни иную стилистическую окраску, отметьте первоначальную характеристику:

- А) товар, пользующийся высоким спросом;
- Б) хит продаж;
- В) книга, раскупаемая быстро, большим тиражом.

15. Большинство издательских проектов элитарной литературы определяются:

- 1) серийностью;
- 2) клишированностью;
- 3) закрытостью и зашифрованностью культурных кодов;

16. К жанровому многообразию массовой литературы не относится:

- А) триллер;
- Б) фэнтези;
- В) любовный роман;
- Г) социально-философский роман;

17. В практике присуждений литературных наград и премий не используется слово:

- А) лауреат;
- Б) шорт-лист;
- В) лонг-лист;
- Г) призер;

18. Система литературных премий (при условном делении) не включает в себя:

- А) именные премии;
- Б) международные премии;
- В) национальные премии;
- Г) официальные премии.

Часть 2.

1) Какую литературу вы предпочтете на данном этапе вашей жизни – «массовую» или «элитарную»? Обоснуйте ваш ответ. (текст15-20 предложений).

11. В основе культуры постмодерна лежат философские идеи:

- А) нового гуманизма;
- Б) антропологического гуманизма;
- В) гомоцентризма.

12. Теоретическую базу постмодернизма составили концепции, разработанные:

- А) американскими лингвистами;
- Б) итальянскими лингвистами;
- В) французскими лингвистами.

13. Какое утверждение неверно: «Направление постмодернизм возникло как антитеза

- А) модернизму»;
- Б) примитивизму беллетристики»;
- В) семиотике».

14. Основное понятие литературы постмодерна :

- А) нарратив;
- Б) императив;
- В) когнитив.

15. Какое из имен лишнее в данном списке:

- А) Мишель Фуко
- Б) Жиль Делез ;

В) Джон Барт;

Г) Ролан Барт.

16. Принцип организации текста, согласно которому произведение адресуется одновременно различным подготовленным читателям называется:

А) кодирование;

Б) двойное кодирование;

В) дешифровка текста.

17. Основным элементом постмодернистской эстетики и литературы не является:

А) интертекстуальность;

Б) метапроза;

В) нелинейное чтение;

Г) биполярность.

18. Комбинирование, склеивание элементов текста разных произведений называется:

А) дискурс;

Б) пастиш;

В) ризома.

19. Родиной постмодернистской литературы считается:

А) Франция;

Б) Англия;

В) США.

20. Какое из имен лишнее в данном списке:

А) Т. Пинчон;

Б) Дж. Барт;

В) Дж. Литтелл

Г) У. Эко.

21. Какой из романов не был написан Т. Пинчоном:

А) «Радуга земного тяготения»

Б) «V»

В) «Выкрикивается лот 49»

Г) «Плавучая опера».

22. Автором статьи «Смерть автора» является:

А) Джон Барт;

Б) Ролан Барт;

В) Лесли Фидлер.

23. Что означает аббревиатура Эко:

А) «дарованный небесами»;

Б) «возрожденный небом»;

В) «отрину́тый небесами».

24. Первая фраза романа «Имя Розы» - слова:

А) Ветхого Завета;

Б) Нового Завета;

В) стилизации Библии.

25. Какое из данных положений неверно:

А) В романе «Благовоительницы» прослеживается влияние трагедий Эсхила и Софокла как на становление характеров героев, так и на само название произведения;

Б) В романе проводятся параллели с произведениями М.Ю. Лермонтова и Ф.М. Достоевского, иногда Ауэ действие за действием повторяет жизнь их героев;

В) Автор сопоставляет своё детище по историзму и широте полотна с «Войной и миром» Л. Толстого.

26. Самое продолжительное, глубокое и всестороннее влияние на русскую литературу оказала:

А) литература Англии;

Б) литература Франции;

В) литература Германии;

Г) литература США.

27. Слабеющее влияние литературы и снижение писательского авторитета, по словам М. Уэльбека, приводит:

А) к политическим изменениям в стране;

Б) к появлению новых теорий и концепций в смежных науках;

В) к трансформации писателя в простого рассказчика.

28. Главный герой какого романа Ф. Бегбедера ищет свой эстетический идеал в России:

А) «Любовь живет три года»;

Б) «Идеаль»;

В) «Каникулы в коме»;

Г) «99 франков».

29. Какое из утверждений неверно:

А) Современная английская литература до сих пор придерживается строгого национального канона при создании произведений;

Б) Распад Британской империи, конец эпохи европоцентризма повлиял на развитие национальных литератур и становление постколониального дискурса;

В) Широкий круг писателей в бывших колониальных странах создают литературу на английском языке и ощущают свою принадлежность к англоязычной культуре.

30. Кто из перечисленных ниже современных английских писателей не получил Нобелевскую премию по литературе:

А) Видиадхар Найпол;

Б) Джон Максвелл Кутзее;

В) Салман Рушди.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

| Уровень подготовки | Реализуемые компетенции |
|--------------------|---|
| Продвинутый | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной</p> |

| | |
|--|---|
| «Отлично» | <p>деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p> |
| Повышенный «хорошо» | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p> |
| Базовый «удовлетворительно» | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p> |
| «Неудовлетворительно» | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p> |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: проф. Т.Е. Сорокина

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики